

Nome

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita



Maria Luisa Pacelli è una **storica dell'arte**.

Dal 2 novembre del 2020 è **direttrice della Pinacoteca Nazionale di Bologna**.

Dal 2010 al 2019 è stata **direttrice delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea** del Comune di Ferrara, comprendenti il Museo Giovanni Boldini, il Museo dell'Ottocento, il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Filippo de Pisis", L'Archivio Michelangelo Antonioni e il fondo di video del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti. Nel corso dei dieci anni precedenti è stata conservatore capo di tali musei.

Da 2011 al 2019 è stata inoltre **responsabile scientifica e organizzativa** delle mostre che la **Fondazione Ferrara Arte** realizza a **Palazzo dei Diamanti** e in altre sedi e di **Ferrara Arte Editore**. In precedenza è stata coordinatrice (2000-2006) e poi co-direttrice (2006-2010) delle medesime istituzioni.

Nel decennio in cui ha rivestito il duplice ruolo di direttore dei musei e responsabile della programmazione della Fondazione Ferrara Arte ha sviluppato un **progetto unitario per le due istituzioni**, coordinando il lavoro di numerosi uffici e sviluppando progetti originali in relazione con altre sedi museali nazionali e internazionali.

Le attività promosse si sono contraddistinte per un'elevata qualità scientifica e hanno costituito un'opportunità per **rilanciare lo studio e la valorizzazione delle collezioni museali e, più in generale, del patrimonio del territorio**, nel problematico contesto creatosi dopo il terremoto del 2012.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

- <1>
- Date Dal 2 novembre 2020
  - Datore di lavoro Ministero della Cultura
  - Sede Pinacoteca Nazionale di Bologna
  - Ruolo **Direttore**
  - Inquadramento Dirigente di II fascia a tempo determinato, a seguito di selezione pubblica
    - Elaborazione e attuazione del progetto culturale e scientifico del museo, stabilendo le linee di ricerca e di valorizzazione, in coerenza con gli indirizzi ministeriali e in relazione con la Direzione generale musei;
    - sviluppo del progetto di gestione del museo, ivi comprese le attività e i servizi di valorizzazione;
    - coordinamento delle attività del Consiglio di Amministrazione e del Comitato scientifico;
    - predisposizione del bilancio preventivo e consuntivo;
    - promozione di donazioni e contributi da enti pubblici e privati;
    - relazioni e collaborazioni con altri istituti culturali, enti pubblici e privati, locali e non;
- <2>
- Date Da ottobre 2019
  - Datore di lavoro Comune di Ferrara
  - Settore Attività Culturali
  - Ruolo Curatore mostre e musei delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea
  - Inquadramento Funzionario culturale (categoria D3/D3 - assunzione a tempo indeterminato a seguito di concorso pubblico dicembre 2010).
  - Principali mansioni e responsabilità Attività di ricerca, cura mostre e pubblicazioni, attività didattica e divulgativa, coordinamento scientifico nella produzione delle mostre e altri progetti, redazioni testi scientifici, divulgativi e promozionali;
- <3>
- Date Da gennaio 2011 a ottobre 2019
  - Datore di lavoro Comune di Ferrara
  - Settore Attività Culturali
  - Ruolo **Direttore** delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara e **Responsabile scientifico e organizzativo** delle mostre della Fondazione Ferrara Arte in Palazzo dei Diamanti e in altre sedi, di Ferrara Arte Editore e delle altre attività promosse dalla Fondazione
  - Inquadramento **Dirigente** a tempo determinato presso il Servizio Arte Moderna del Comune di Ferrara a seguito di selezione pubblica ai sensi dell'Art. 110 Tuel (da ottobre 2015 a ottobre 2019), **Posizione organizzativa** presso l'Unità organizzativa Arte Moderna del Comune di Ferrara (da gennaio 2011 a ottobre 2015);
  - Competenze richieste Storico-artistiche; museografiche; museologiche; museotecniche; progettuali; organizzative; relazionali; amministrative; giuridiche;
  - Principali mansioni e responsabilità **Relativamente alla direzione dei musei, dei fondi di opere e documenti e degli archivi:**
    - pianificazione dei programmi e delle attività di studio, conservazione e valorizzazione del patrimonio di pertinenza: restauri, ricerca, inventariazione e catalogazione delle opere e dei documenti archivistici, campagne fotografiche e di digitalizzazione, esposizioni, acquisizioni;
    - gestione degli archivi fotografici e di documenti e della biblioteca del museo;
    - programmazione, cura e redazione di pubblicazioni scientifiche;

- programmazione e cura di cicli di conferenze;
- cura e gestione degli assetti museografici delle collezioni museali;
- cura dei progetti di riqualificazione dei musei e delle sedi espositive;
- direzione dei progetti educativi e divulgativi;
- pianificazione di campagne promozionali e di marketing;
- rapporti istituzionali e con la stampa;
- redazione di regolamenti e carte dei servizi dei musei;
- attività di rilevazione sistematica del gradimento del pubblico;
- gestione del personale e organizzazione del lavoro;
- sviluppo di progetti di tutela e valorizzazione da candidare a finanziamenti regionali e statali;
- gestione delle risorse finanziarie e degli obiettivi del Servizio; collaborazione alla redazione delle proposte di bilancio di previsione annuale e pluriennale, della proposta di RPP e del piano degli obiettivi;
- coordinamento e controllo di gare, appalti e contratti.

**Relativamente alle attività della Fondazione Ferrara Arte e di Ferrara Arte Editore:**

- ideazione, cura e pianificazione del programma espositivo pluriennale e delle altre attività promosse della Fondazione Ferrara Arte;
- cura e pianificazione del piano editoriale di Ferrara Arte Editore;
- direzione delle mostre. Supervisione e coordinamento del lavoro;
- affiancamento dei progettisti incaricati dell'allestimento delle mostre;
- promozione, direzione e partecipazione a comitati scientifici;
- cura di mostre e delle relative pubblicazioni;
- cura di cicli di conferenze;
- direzione dei progetti educativi e divulgativi;
- ideazione e coordinamento delle campagne di marketing, promozione e comunicazione - rapporti con la stampa;
- relazioni nazionali e internazionali con altre istituzioni museali e culturali per collaborazioni; redazione contratti di collaborazione o di cessione di progetti;
- coordinamento di gruppi di lavoro compositi per la realizzazione di iniziative collaterali alle mostre, come rassegne cinematografiche, concerti, spettacoli ecc.;
- gestione dei budget preventivi e consuntivi della Fondazione Ferrara Arte, coordinamento e controllo di gare, appalti e contratti;
- rapporti con il CdA della Fondazione Ferrara Arte per la definizione della programmazione delle attività e dei relativi bilanci;

<4>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	Da febbraio a dicembre 2010
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Datore di lavoro</li> </ul>	Comune di Ferrara
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Settore</li> </ul>	Attività Culturali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo</li> </ul>	<b>Direttore</b> delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara e <b>Co-direttore scientifico e organizzativo</b> delle mostre, di Ferrara Arte Editore e delle altre attività promosse Ferrara Arte SpA in Palazzo dei Diamanti e in altre sedi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadramento</li> </ul>	Incarico di <b>Alta specializzazione</b> ai sensi dell'Art. 110 Tuel, come Responsabile dell'Unità organizzativa Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Ferrara. Assunzione a tempo indeterminato a seguito di concorso pubblico, in qualità di funzionario culturale, categoria D3/D3 dal 27 dicembre 2010.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze richieste</li> </ul>	Storico-artistiche; museografiche; museologiche; museotecniche; progettuali; organizzative; relazionali; amministrative; giuridiche;
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<b>Relativamente alla direzione dei musei, dei fondi di opere e documenti e degli archivi:</b> come sopra
	<b>Relativamente alle attività di Ferrara Arte S.P.A.:</b>
	- affiancamento del direttore nella pianificazione e gestione delle attività correlate all'ideazione, realizzazione e promozione del programma espositivo di Palazzo dei

Diamanti, supervisione del lavoro degli uffici impegnati nella realizzazione delle rassegne;

- affiancamento del direttore nella redazione e gestione del piano editoriale di Ferrara Arte Editore;
- partecipazione per conto dell'istituzione agli incontri internazionali degli *exhibition manager*;
- affiancamento dei commissari/curatori esterni per la cura delle esposizioni;
- affiancamento del direttore nella redazione dei budget preventivi e consuntivi della Fondazione Ferrara Arte, coordinamento e controllo di gare, appalti e contratti;
- gestione dei rapporti con gli studiosi, con i musei, gallerie, prestatori privati e, nel caso di mostre itineranti, con le istituzioni partner per l'organizzazione e la realizzazione delle mostre;
- direzione dei progetti didattici;
- direzione tecnica degli allestimenti;
- supervisione dell'illuminotecnica delle mostre di Palazzo dei Diamanti;
- redazione dei testi dei materiali didattici, informativi e promozionali correlati alle esposizioni.

<5>

- Date Da aprile 2002 a gennaio 2010
- Datore di lavoro Comune di Ferrara
- Settore Attività Culturali
- Ruolo **Conservatore capo** e responsabile dell'Ufficio Musei, Mostre e Documentazione delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea; **Co-direttore scientifico e organizzativo** delle mostre, del comparto editoriale e delle altre attività promosse da Ferrara Arte SpA in Palazzo dei Diamanti e in altre sedi (2006-2010), **Coordinatore scientifico** delle mostre promosse da Ferrara Arte SpA in Palazzo dei Diamanti (2001-2006)
- Inquadramento Incarichi di **Alta specializzazione** ai sensi dell'Art. 110 Tuel, in qualità di Funzionario culturale, categoria D3/D3 presso il Servizio Arte Moderna
- Competenze richieste Storico-artistiche; museografiche; museologiche; museotecniche; organizzative; relazionali
- Principali mansioni e responsabilità **Relativamente ai musei:**
  - attività di curatela e gestione degli assetti museografici delle collezioni permanenti;
  - gestione e realizzazione delle varie attività dell'istituto inerenti esposizioni, acquisizioni, restauri, ricerca, archivio fotografico, conferenze, attività didattiche e redazione di pubblicazioni, apparati didattici e/o promozionali a cura delle Gallerie;
  - responsabile per la ricognizione e il monitoraggio dello stato conservativo delle collezioni e per la programmazione delle campagne di restauro del patrimonio;
  - responsabile per la programmazione dei piani di esposizione "a rotazione" delle collezioni di grafica;
  - responsabile della programmazione delle campagne fotografiche del patrimonio delle Gallerie;
  - redazione del Regolamento (2008) e della Carta dei Servizi (2009) delle Gallerie;**Relativamente all'attività di Ferrara Arte S.p.A.:**  
come sopra.

<6>

- Date Da marzo 1999 a marzo 2002

- Datore di lavoro      Comune di Ferrara
- Settore            Attività Culturali
- Ruolo              Curatore mostre e musei delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea
- Inquadramento    Incarichi di collaborazione coordinata e continuativa
- Competenze richieste    Storico-artistiche, museografiche, museologiche, museotecniche, organizzative, relazionali;
- Principali mansioni e responsabilità    Attività di ricerca, cura mostre e pubblicazioni, attività didattica e divulgativa, coordinamento scientifico nella produzione delle mostre e altri progetti, redazioni testi scientifici, divulgativi e promozionali;

- **2010-2019** **Ideazione e cura di un progetto di studio e valorizzazione dell'Archivio Michelangelo Antonioni**, fondo di documenti, oggetti, fotografie di scena, relativi alla carriera del regista, composto da 45.000 unità. Il progetto ha previsto:

  - l'inventariazione archivistica e catalogazione dei materiali, in collaborazione con la Soprintendenza Archivistica per la Regione Emilia Romagna e l'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna;
  - la realizzazione di una mostra dedicata al rapporto del cineasta con le arti, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, presentata al Palazzo dei Diamanti nel 2013;
  - la cura e la circuitazione della mostra in tre sedi museali europee: Bozar di Bruxelles, Cinémathèque française di Parigi, Eye Museum di Amsterdam (2013-2015);
  - la digitalizzazione dei documenti e del vasto insieme di fotografia di scena (27.000 stampe);
  - la cura e la pubblicazione di un portale dedicato al fondo di oggetti, opere d'arte e documenti del fondo che rende l'archivio accessibile anche da remoto ([www.archivioantonioni.it](http://www.archivioantonioni.it));
  - lo sviluppo di un progetto museografico per il futuro Museo Antonioni.
  
- **2012-2018** **Realizzazione di un progetto di video preservazione del fondo di video e documenti del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti**. Il progetto ha previsto:

  - lo studio di un protocollo di intervento, in parte sperimentale, per la preservazione e il restauro dei video, in collaborazione con l'Università di Udine e con il laboratorio La Camera ottica di Gorizia;
  - lo studio e alla catalogazione del relativo archivio di documenti e fotografie;
  - la mostra *Videoarte a Palazzo dei Diamanti 1973-79. Reenactment* (2015 a Palazzo dei Diamanti) dove è stata presentata una selezione dei video restaurati.
  
- **2013-2019** **Affiancamento dei progettisti del restauro e della riqualificazione post-sisma del complesso di Palazzo Massari**, sede delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara. **Progetto museografico** per: Museo Giovanni Boldini, Museo Filippo de Pisis, Museo dell'Ottocento e del Novecento ferrarese, Museo Michelangelo Antonioni.  
Affiancamento dei progettisti del restauro e riqualificazione post-sisma dell'area espositiva di Palazzo dei Diamanti.
  
- **2013-2020** **Cura di un progetto pluriennale di valorizzazione delle collezioni delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara**, chiuse per restauro, attraverso una serie di mostre e pubblicazioni che hanno presentato a rotazione parti delle raccolte presso il Castello estense di Ferrara.
  
- **2015-2019** **Progetto dedicato alla stagione della metafisica ferrarese durante la Prima Guerra Mondiale**. Il progetto ha previsto:

  - la realizzazione della prima mostra e catalogo dedicati al tema. *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie*, ha riscosso un largo successo di critica e pubblico (128.137 visitatori, 5.484 cataloghi venduti) ed è stata realizzata in collaborazione con la Staatsgalerie di Stoccarda,
  - un progetto educativo che ha coinvolto 2.563 studenti;
  - un ampio programma di iniziative culturali che ha visto il concorso di numerose istituzioni, associazioni e soggetti cittadini con un numero complessivo di 33 appuntamenti e la partecipazione di circa 3.000 persone;
  - lo studio degli esordi di uno degli artisti delle collezioni delle Gallerie d'Arte Moderna, Filippo de Pisis, cicerone e sodale dei fratelli de Chirico a Ferrara;
  - la pubblicazione del carteggio intercorso tra l'artista ferrarese, De Chirico, Carrà e

l'intellettuale bolognese Giuseppe Raimondi (*Il ritorno al mestiere «La Raccolta», Giuseppe Raimondi e gli artisti della metafisica ferrarese*, a cura di L. Roversi, Ferrara 2017);

- la mostra *De Pisis. La poesia dell'attimo*, presentata al Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara nel 2018-2019, basata sugli studi condotti sull'archivio Raimondi.

• 2015-2021

**Ideazione e coordinamento del progetto di studio e valorizzazione dedicato a**

**Giovanni Boldini.** Il progetto ha previsto:

- la pubblicazione della corrispondenza dell'artista conservata presso i musei di pertinenza (a cura di Barbara Guidi);
- la cura, produzione e circuitazione della mostra Boldini. Master of the Belle Epoque, Pechino, China World Art Museum (20 luglio – 9 ottobre 2016) e San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage (11 novembre 2016 – 11 marzo 2017). Le mostre sono state realizzate in collaborazione con il Mibact;
- l'ideazione e la produzione della mostra Boldini e la moda presentata al Palazzo dei Diamanti (16 febbraio – 2 giugno 2019);
- il progetto didattico legato alla mostra intitolato Boldini trend-setter;
- un progetto di promozione delle attività produttive cittadine (commercianti, artigiani, imprenditori, albergatori, ristoratori) legato alla mostra e intitolato Boldini and the city;
- la co-curatela della retrospettiva sull'artista Giovanni Boldini. Les plaisirs et les jours che si terrà presso il Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris dal 30 marzo al 18 luglio 2021.

• 2016

**Ideazione e coordinamento del progetto di studio e valorizzazione dedicato**

**all'Orlando furioso** nell'anno dell'anniversario della prima edizione del poema, con la collaborazione del Mibact, della Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, di Ferrara Musica, della Biblioteca Ariosteia, dell'Istituto Studi Rinascimentali, dell'Associazione Ferrara off. Il progetto ha previsto tra le altre cose:

- la mostra *Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi* (Palazzo dei Diamanti 2016), realizzata in collaborazione con il Mibact.
- il progetto didattico *A cavallo dell'Ippogrifo* con 73 incontri e 1.575 presenze.
- la maratona di lettura integrale del poema che ha coinvolto: 1.000 lettori, 1.400 spettatori, 70.000 persone collegate via streaming o attraverso i canali social dell'istituzione;
- concerti, proiezioni e spettacoli teatrali;
- un ciclo di conferenze e un convegno di alti studi (in collaborazione con Istituto Studi Rinascimentali);

• 2017

**Ideazione e coordinamento del progetto di valorizzazione patrimonio artistico e monumentale ferrarese del Seicento.**

Il progetto ha previsto:

- la produzione e l'organizzazione della prima mostra monografica dedicata a Carlo Bononi (Palazzo dei Diamanti 2017);
- un ciclo di conferenze;
- la promozione di percorsi culturali e turistici;
- un progetto didattico che, tra le varie iniziative, ha previsto la manifestazione *Monumenti aperti* dedicata alle scuole cittadine; organizzata in collaborazione con il servizio Manifestazioni Culturali del Comune di Ferrara, con l'associazione Imago Mundi di Cagliari e l'Associazione Ferrara off.

**Attività espositiva realizzata come Responsabile scientifico e organizzativo della Fondazione Ferrara Arte 2011-2019**

• **PALAZZO DIAMANTI**

15 mostre per un totale di 993.721 visitatori e 43.915 cataloghi venduti (esclusi i dati della mostra in corso)

- *Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso, Dalí* (11 settembre 2011 – 8 gennaio 2012);
- *Sorolla. Giardini di luce* (17 marzo – 29 maggio 2012);
- *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara* (13 ottobre 2012 – 13 gennaio 2013);
- *Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti* (10 marzo – 9 giugno 2013);
- *Zurbarán* (14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014);
- *Matisse, la figura* (22 febbraio – 15 giugno 2014);
- *La rosa di fuoco. La Barcellona di Picasso e Gaudí* (19 aprile – 19 luglio 2015);
- *Videoarte a Palazzo dei Diamanti. 1973-1979 Reenactment* (26 settembre – 18 ottobre 2015);
- *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie* (14 novembre 2015 – 28 febbraio 2016);
- *Orlando furioso 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi* (24 settembre 2016 – 29 gennaio 2017);
- *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina Ferrarese* (14 ottobre 2017 – 7 gennaio 2018);
- *Stati d'animo. Arte e psiche tra Previati e Boccioni* (3 marzo – 10 giugno 2018);
- *Courbet e la natura* (22 settembre 2018 – 6 gennaio 2019);
- *Boldini e la moda* (16 febbraio – 2 giugno 2019);
- *De Nittis e la rivoluzione dello sguardo* (1 dicembre 2019 - 13 aprile 2020).

• **COLLABORAZIONI E CIRCUITAZIONI**

**Collaborazioni**

- *Sorolla. Giardini di luce*: prodotta con Patronato de la Alhambra y Generalife di Granada, Museo Sorolla e Fundación Museo Sorolla di Madrid
- *Zurbarán* (1598-1664): prodotta con Bozar Centre for Fine Arts di Bruxelles
- *De Chirico a Ferrara*: prodotta con Staatsgalerie di Stoccarda

**Circuitazioni**

- *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara*: Firenze, Palazzo Pitti e Villa Bardini (19 febbraio – 19 maggio 2013);
- *Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti*: Bruxelles, Centre for Fine Arts (22 giugno – 8 settembre 2013), Parigi, Cinemathèque française (9 aprile – 19 luglio 2015), Amsterdam, Eyemuseum (12 settembre 2015 – 17 gennaio 2016);
- *Giovanni Boldini. Master of the Belle Epoque*: Pechino al China World Art Museum (20 luglio – 9 ottobre 2016), San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage (11 novembre 2016 – 11 marzo 2017);
- *Boldini. Ritratto di signora. Capolavori da due musei*, Milano, GAM Galleria d'arte moderna (16 marzo - 17 giugno 2018).

• **CASTELLO ESTENSE**

- *L'arte per l'arte. Il Castello Estense ospita Giovanni Boldini e Filippo de Pisis* (31 gennaio 2015 – 5 giugno 2016);
- *L'arte per l'arte. Da Previati a Mentessi, da Boldini a De Pisis. Un nuovo percorso al Castello Estense* (15 giugno 2016 – 27 dicembre 2017);
- *L'arte per l'arte. Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento* (26 gennaio – 26 dicembre 2019).

• **PADIGLIONE D'ARTE  
CONTEMPORANEA**

- *De Pisis. La poesia dell'attimo* (22 dicembre 2018 – 2 giugno 2019);
- *La Collezione Franco Farina. Arte e Avanguardia a Ferrara 1963/1993* (21 dicembre 2019 - 15 marzo 2020).

• **PALAZZO DIAMANTI:**

**Attività espositiva di Ferrara Arte realizzata come co-direttore 2006-2010**

- *André Derain (2006)*, in collaborazione con Statens Museum for Kunst di Copenhagen;
- *Il Simbolismo. Da Moreau a Gauguin a Klimt (2007)*, in collaborazione con Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma;
- *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara all'età di Borso d'Este (2007)*;
- *Mirò. La Terra (2008)*, in collaborazione con Museo Thyssen Bornemisza di Madrid;
- *Turner e l'Italia (2008)*, in collaborazione con National Gallery of Scotland e Tate Britain, Londra;
- *Morandi. L'arte dell'incisione (2009)*;
- *Boldini nella Parigi degli impressionisti (2009)*, in collaborazione con Sterling and Francine Clark Art Institute di Williamstown;
- *Da Braque a Kandinsky a Chagall. Aimé Maeght e i suoi artisti (2010)*;
- *Chardin. il pittore del silenzio (2010)*, in collaborazione con Museo del Prado.

**Attività espositiva di Ferrara Arte realizzata come coordinatrice scientifica 2001-2006**

- *Da Canaletto a Constable. Vedute di città e di campagna dallo Yale Center for British Art (2001)*, in collaborazione con Yale Center for British Art;
- *Da Dahl a Munch. Romanticismo, realismo e simbolismo nella pittura di paesaggio norvegese (2001)*, in collaborazione con National Gallery of Oslo;
- *Alfred Sisley. Poeta dell'Impressionismo (2002)*, in collaborazione con Museo Thyssen Bornemisza di Madrid e Musée des Beaux Arts di Lione;
- *Sargent e l'Italia (2002)*, in collaborazione con Los Angeles County Museum of Art e Denver Art Museum;
- *Shakespeare nell'arte (2003)*, in collaborazione con Dulwich Picture Gallery;
- *Degas e gli italiani a Parigi (2003)*, in collaborazione con National Gallery of Scotland;
- *Rauschenberg (2004)*;
- *Il Cubismo. Rivoluzione e tradizione (2004)*;
- *Reynolds e l'invenzione della celebrità (2005)*, in collaborazione con Tate Gallery, Londra;
- *Corot. Natura, emozione, ricordo (2005)*, in collaborazione con Museo Thyssen Bornemisza di Madrid e Musée des Beaux Arts di Lione;
- *De Pisis a Ferrara (2006)*.

**<9> CURATELA E CO-CURATELA  
DI MOSTRE E RASSEGNE**

- *Ervardo Fioravanti*, prima retrospettiva dedicata all'artista, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara (2001)
- *Confini. Lo spazio del corpo/il corpo dello spazio*, collettiva di giovani artisti emiliano-romagnoli, in collaborazione con il Comune di Parma, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara e Palazzo Pigorini di Parma (2005)
- *De Pisis a Ferrara*, Palazzo dei Diamanti (2006)
- *La signoria degli astri*, progetto site specific di Alexander Hahn, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara (2007)
- *Flavio de Marco. Souvenir Schifanoia*, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara (2007)
- Ideazione e cura del festival a cadenza annuale *Art Fall. Ferrara Contemporanea*, rassegna di mostre, eventi performativi, live visivi e sonori, Ferrara sedi varie (2008-10)
- *Time out of joint*, personale di Emanuele Becheri, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara (2008)
- *Fault*, personale di Zapruderfilmgroup, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara (2009)
- *Gli anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso, Dalí*, Palazzo dei Diamanti (2011)
- *Mustafa Sabbagh. Memorie Liquide*, Ferrara, Museo Giovanni Boldini (2012)
- *Boldini, Previati e De Pisis. Due secoli di grande arte a Ferrara*, Firenze, Palazzo Pitti e Villa Bardini (2013)
- *Michelangelo Antonioni. Maestro del cinema moderno, Bruxelles*, Centre for Fine Arts (2013)
- *Techno Casa*, personale di Riccardo Benassi, Videoteca Vigor, Ferrara (2013)
- *Speak in Tongues*, personale di Zapruderfilmgroup, Sala della Musica, Chiostro di San Paolo, Ferrara (2014)
- *Antonioni. Aux origines du Pop. Cinéma, photographie, mode*, Parigi, Cinémathèque Française (2015)
- *L'arte per l'arte. Il Castello Estense ospita Giovanni Boldini e Filippo de Pisis*, Castello Estense, Ferrara (2015)
- *Michelangelo Antonioni. Maestro del cinema moderno*, Amsterdam, Eye Museum Film Institute (2015)
- *Giovanni Boldini. Master of the Belle Epoque*, Pechino, World Art Museum (2016), San Pietroburgo, Museo Statale dell'Ermitage (2016-17)
- *Flavio de Marco. Sui generi*, Torino, Galleria Sabauda, Modena, Gallerie Estensi, Roma, Palazzo Corsini
- *Courbet e la natura*, Palazzo dei Diamanti, 2018
- Ideazione e cura della rassegna di mostre di arte contemporanea *OFF-side*, Palazzo dei Diamanti (2018-2019)
- *Eva Jospin. Sous-Bois*, mostra site specific all'interno della rassegna *OFF-side*, Palazzo dei Diamanti (2018)
- *Nives Widauer. Séparée* mostra site specific all'interno della rassegna *OFF-side*, Palazzo dei Diamanti (2019)
- *De Nittis e la rivoluzione dello sguardo*, Palazzo dei Diamanti, 2019
- *La Collezione Franco Farina. Arte e Avanguardia a Ferrara 1963/1993*, Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara (2019-20)
- *Giovanni Boldini. Les plaisirs et les jours*, Petit Palais-Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris dal 30 marzo al 18 luglio 2021.

- *Una riflessione sulla vita e le opere di Ervardo Fioravanti*, in *Ervardo Fioravanti*, catalogo della della mostra, a cura di M. L. Pacelli, (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea), 2001.
- *Lo spazio del corpo*, in *Confini. Lo spazio del corpo/Il corpo delle spazio*, catalogo della cura di M. L. Pacelli e di V. Strukelj, (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea), Ferrara, 2005.
- *I de Pisis delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara*, in *De Pisis a Ferrara. Opere nelle collezioni del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea Filippo de Pisis*, *Catalogo Generale completamente illustrato*, a cura di M.L. Pacelli, Ferrara 2006.
- *New York nell'arte di Stieglitz e del suo circolo*, in *Metropolis. La città nell'immaginario delle avanguardie 1910-1920*, catalogo della mostra, a cura di Maria Grazia Messina e Mimita Lamberti, (Torino, Gallerie Civiche d'Arte Moderna e Contemporanea), Torino 2006.
- *La signoria degli astri*, in *Alexander Hahn. La signoria degli astri*, booklet del dvd realizzato per la mostra, a cura di M.L. Pacelli e D. Gasparinetti, (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea), Ferrara 2007.
- *Souvenir Schifanoia*, in *Flavio de Marco. Souvenir Schifanoia*, catalogo della mostra, a cura di M.L. Pacelli, (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea), Ferrara 2007.
- Intervista a Emanuele Becheri, in *Time out of Joint*, catalogo della mostra, a cura di M.L. Pacelli, (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea), Ferrara 2008.
- *Artfall09*, in *Artfall09*, catalogo della rassegna a cura di M.L. Pacelli, (Ferrara, Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea), Ferrara 2009.
- *Mondrian e Calder*, in *Gli Anni folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalì (1918-1933)*, catalogo della mostra, a cura di M.L. Pacelli, Simonetta Fraquelli e Susan Davidson, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), Ferrara 2011.
- *L'archivio personale di Antonioni*, in *Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti*, catalogo della mostra, a cura di Dominique Paini, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti) Ferrara 2013.
- *Prefazione*, in *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie*, in catalogo della mostra, a cura di Paolo Baldacci e Gerd Ross, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), Ferrara 2015.
- *Ladies and Gentlemen at Palazzo dei Diamanti in Ferrara, October 1975: An Interview with Franco Farina*, in catalogo della mostra, a cura di Patricia Hickson, (Wadsworth Atheneum Museum of Art), Yale University Press 2016.
- *Introduzione*, in *Stati d'Animo. Arte e Psiche tra Previati e Boccioni*, catalogo della mostra a cura di Chiara Vorrasi, Maria Grazia Messina e Fernando Mazzotta, (Palazzo dei Diamanti), Ferrara 2018.
- *Courbet e la natura*, in *Courbet e la natura*, catalogo della mostra a cura di Dominique de Font-Reaulx, Maria Luisa Pacelli, Vincent Pomarède, Isolde Pludermacher, (Palazzo dei Diamanti), Ferrara 2018.
- *La rivoluzione dello sguardo*, in *De Nittis e la rivoluzione dello sguardo*, catalogo della mostra a cura di Maria Luisa Pacelli, Barbara Guidi e Hélène Pinet, (Ferrara Palazzo dei Diamanti), Ferrara 2019;

- Dal 2000 ad oggi:
  - conferenze inerenti l'attività dei musei e di presentazione delle mostre di Palazzo dei Diamanti ai docenti e dirigenti scolastici di Ferrara e provincia;
  - conferenze inerenti le mostre della Fondazione Ferrara Arte presso associazioni culturali, biblioteche, musei regionali e nazionali;

Inoltre:

- 18 dicembre 2018, L'occhio fotografico di de Nittis, seduta accademica presso Accademia delle scienze di Ferrara;
- 30 gennaio 2020, De Nittis e la rivoluzione dello sguardo, conferenza presso la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna;
- 22 gennaio 2019 Il caso Ferrara Arte, lezione presso il Corso "Scuola del Patrimonio", Fondazione Scuola Beni Attività Culturali, Roma;
- 17 ottobre 2018 Courbet e la natura, conferenza presso la Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna;
- 25 ottobre 2017 Le mostre e la valorizzazione del patrimonio, Lectio magistralis in occasione del conferimento del Premio Allegrini "L'Arte di mostrare l'arte", presso Villa Della Torre, Fumane di Valpolicella (VR);
- 21 aprile 2016 L'Immaginario di Ariosto mentre scriveva il Furioso, conferenza tenutasi presso l'aula magna della Facoltà di Giurisprudenza di Ferrara, in occasione della mostra *Orlando Furioso: 500 anni. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi*;
- 5 aprile 2016 Filippo de Pisis, Il pannello Bauer. Un'impresa eccezionale nella "stagione del dolore", conferenza tenutasi presso l'Università degli Studi di Ferrara, Palazzo Turchi di Bagno in occasione della mostra *Strappati dalla terra e ridonati al sole. Le ceramiche graffite e le pagine di erbario del giovane Filippo de Pisis*, iniziativa promossa dal sistema museale dell'Ateneo ferrarese;
- 21 gennaio 2016 De Pisis, De Chirico e Carrà tra Ferrara e Bologna, 1916-1918, conferenza del ciclo dedicato alla mostra *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie*, presso Sala Estense, Ferrara;
- 4 ottobre 2015 Filippo de Pisis, La Lepre, lettura tenuta nell'ambito della trasmissione "Museo Nazionale", Radio 3;
- 11 maggio 2015 Problemi di conservazione e tutela delle collezioni museali relatore in occasione del seminario organizzato nell'ambito delle attività del dottorato in Scienze Umane dell'Università degli Studi di Ferrara;
- 18 settembre 2012 Boldini, Previati, de Pisis, conferenza presso Grütznerstube im Rathaus - Monaco di Baviera;
- 13 ottobre 2011 Gli Anni Folli. La Parigi di Modigliani, Picasso e Dalì (1918-1933), Salone d'Onore di Palazzo Massari, in occasione della mostra omonima organizzata al Palazzo dei Diamanti;

<12>

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Titolo conseguito
- Titolo della dissertazione di laurea
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
  - Votazione conseguita

Ottobre 1998

Università Ca' Foscari di Venezia – Facoltà di Lettere e Filosofia

Laurea in Lettere - Indirizzo storia dell'arte

*"Camera Work". La conquista della modernità tra sperimentazioni linguistiche e suggestioni simboliste*, relatrice Maria Grazia Messina, co-relatrice Michela Vanon

Laurea quadriennale (vecchio ordinamento)

**110 e lode**

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE LINGUISTICHE**

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente

eccellente

eccellente

**FRANCESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buona

sufficiente

sufficiente

**CAPACITÀ E  
COMPETENZE INFORMATICHE**

Conoscenza dei sistemi operativi Mac (OS 13 e precedenti) e Windows (10 e precedenti) con particolare competenza circa i programmi del pacchetto "Office" e dei programmi di navigazione in rete.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Ottime capacità organizzative e di coordinamento di gruppi di lavoro anche complessi finalizzato all'organizzazione e realizzazione di eventi e progetti (coordinamento scientifico e organizzativo).

Ottima capacità di partecipazione a lavori in gruppo, sia all'interno dell'organizzazione, sia all'esterno con altri enti e istituzioni (ad esempio con altri musei italiani e stranieri per l'organizzazione in partnership delle mostre e con studiosi italiani e stranieri).

Bologna 1 gennaio 2021

